

戰火中孕育的書畫家 金門素民 以佛入畫 以筆行舞

文、攝影／洪詩茵 部分圖檔／陳素民老師



陳素民老師和大女兒李佩儒與被譽為傳家寶的《行舞》、《和風》合影。

現年 88 歲的書畫家——陳素民老師，出生於金門山外，字狷君，號清覺、密等，人稱「金門素民」。她的一生，如同筆墨在宣紙上舞動，行過艱難與信念，用她的一生詮釋「行願」二字，從教育到藝術，從塵世到佛心，筆墨之間，是金門女兒不屈的靈魂，更書寫出金門女性的堅韌、信仰與自在清淨心。

戰火下的金門女兒 立志改變未來

1958 年，金門砲火連天。曾以全縣第一名「女狀元」入讀初中部的陳素民，憑著優異成績畢業，在 823 砲戰的震耳炮聲中，立下心願——「我要離開金門，走出金門女子的宿命！走出封建制度下的生活！」為了赴台求學，她頂著父親的反對，三度逃家懇求，只為踏上改變命運的路，最後以「畢業後一定回金門」的承諾換得父親首肯。經歷經濟拮据與重重關卡，終於以「流亡學

生」身分轉入台北女師專幼教科就讀，並在 1961 年畢業。完成學業後，她返鄉投入教育，先後服務於金湖、金寧國小，更奉命籌辦金門第一所幼稚園——「金城幼稚園」，為家鄉幼兒教育奠定基礎。

在金城幼稚園兩年繪畫教學生涯，激發陳素民對繪畫創作的興趣與熱情，也因此獲得保送，再度赴台，就讀國立師範大學美術系，實現她對藝術的追求，也奠定她往後踏上書畫創作之路的基礎。1968 年畢業後，她再度返金服務於金城國中，兼任金城幼稚園主任，持續為故鄉教育貢獻一己之力。1971 年轉調台灣任教大理國中、中山女高，長達 28 年的時光，陳素民都奉獻給了教育，桃李滿天下。但她對藝術的熱情從未熄滅，於是在 1993 年，她選擇從教育界退休，回歸最初的藝術夢，在 54 歲開始自己的「第三人生」。

從教壇到畫壇 書畫合一

54 歲重返畫壇的陳素民，深感書法功力尚需精進，乃拜師名家謝宗安習書法，奠定紮實筆法。此後，因緣際會與佛法結緣，沉浸於大乘佛法的經典之中，她的藝術開始融入宗教思想，進入「書畫合一」的境界，以佛心入畫，以畫悟道。她的作品中蘊含佛理智慧與人生體悟。「金門素民」是她於作品上落款的名號，既是對家鄉的情感印記，也象徵她清淨、無爭、返璞歸真的創作精神。

多年來，她的創作累積至少上百幅，筆下氣韻兼容書法與繪畫之美。而印章亦是她作品的靈魂之一——「金門陳氏」、「金門素民」、「開心」等印，皆藏深意。她說：「印章是第三道力量，為作品注入信念與生命。」

為了讓更多人親近藝術，她在金門信義新村興建四層樓宅——「能仁小築」，是陳素民的師父徹聖上師賜名。以二、三樓作為畫廊，不僅是她返金的住所，也是她個人及女兒李佩道之書畫作品的陳列收藏空間，室內簡約雅緻，牆上懸掛的書畫氣韻流轉，靜中見境。

能仁居畫室不僅是陳素民金門的家，更是她與書畫共生的地方。雖未固定對外開放，但若有知音上門，她始終熱情迎接、甚至親自導覽，細訴每幅畫作背後的心念，即便無法相陪，也會交代他人相迎。

從 54 歲到如今 88 歲，陳素民對創作的熱情從未止息，她說：「創作對我來說是一輩子的事，我會一直畫下去。」每逢春節，她仍親筆揮毫春聯，除了自家使用也贈與鄰里好友，筆墨之間盡是祝福與生命力。



陳素民老師親筆揮毫春聯。



二女兒李佩道（右）承其衣鉢，同為書畫家。



金門能仁居畫室。

57 畫會 老同學的青春再續

今年，陳素民再度參加「國立臺灣師範大學藝術學系 57 級——57 畫會 2025 聯展」，展出《行舞》、《漢天唐土 長安城》、《接引寺 行向普賢道場》、《和風》與《櫻花燦 花開顯智慧》等五件代表作品。這些作品融合佛理與人生哲理，其中《行舞》與《和風》兩幅作品更被藝術界讚譽為「傳家之寶」。

展覽當日，她健步至地下室展區，步伐雖緩卻堅定，一幅幅詳細講解創作理念與意境，陪同的大女兒笑著說：「現在已經很少看到媽媽這麼有活力了！」現場碰到老同學或其子女，陳素民更是熱情地寒暄合照，親切活潑的言行，絲毫看不出已是耄耋之年。遇到當年曾經提攜的中山女高學生，她更開心地闡述著當年的故事，現場笑聲、暖意盈盈。

她說：「我們 57 級的老同學，每年都會舉辦聯展，就像開同學會。幾十年沒見面，一見又像回到年輕時光。」藝術，成了他們延續友情與生命熱度的橋梁。

書畫即修行 人生即創作

從金門女兒到作育英才的老師、到書畫合一的藝術家，陳素民以筆走過時代變遷。她說：「人生嘛，就是要走自己最喜歡的路，做自己最喜歡的事。」

如今，她的作品與人生哲理交融成一體，參與國內外大大小小的展覽，更在 2019 年榮獲金門縣第四屆文化



陳素民老師展出五件代表作品。 57 畫會聯展衍若一場忘年同學會。

獎，成為當代女性藝術家的典範。她以作品「行舞」象徵行於菩提道上，願以藝術為家鄉文化的種子，開出智慧與慈悲的花。

88 歲的她，依舊持續創作，在她的生命裡，筆墨不只是藝術，更是修行；畫紙不只是載體，更是心的道場。

從在砲火中堅持學習之路的少女，到藝術與信仰兼修的創作家，金門素民，以筆行舞、以心為畫，用一生書寫不朽的自在篇章。 🌸

作品一：《行舞》

以佛法的功德力與加持力，展現衆生在法界中「行」與「舞」的共融之美。「行」為實踐，「舞」為理念與身心的共振。老師以「樂善居」之印，寓意靜觀與修行，藉由身心合一的創作，喚醒人們以行動踐行善道。



作品二：《漢天唐土 長安城》

描繪漢唐盛世的長安城，從上師法語：「旭日東昇 護城牆、春暖清風 送客航…」，詩畫間融入人情世事的流轉與權力的爭奪，映照古今人間的榮枯與興衰，也折射衆生的競逐與感悟。



作品三：《接引寺 行向普賢道場》

以普賢菩薩的慈願為核心，描繪人間「接引」之地與佛境相連。畫中雙獅鎮守，引導衆生朝聖祈願。詩文寓意勇於前行，行過苦樂與是非，超越生死與愚智，在行動中體悟生命的本願與清淨，致力利己利他之行。



作品四：《和風》

象徵和平、和諧與自在的清淨生活。畫上詩作「和風迎春意，暖陽鋪彩衣，清淨自在心；圓融無對立，海淡昇明月，淨土現實地。」流露圓融無爭的思想，呼籲人們放下對立，以平和心共築安樂淨土。



作品五：《櫻花燦 花開顯智慧》

創作靈感來自老師隨師訪日本高野山時的櫻花盛景。滿山櫻花如雲，象徵智慧與覺悟的綻放。作品以自然景象映照心靈境界，寓意花開燦爛能啟迪衆生，讓生命更圓滿。

