

職之 台灣彩繪壁畫先驅 湯劍台 回歸純藝術 刻畫超現實山水

文／洪詩茵 攝影／何佳華 部分圖片提供／職之



台灣畫家，職之環境藝術創辦人湯劍台。

1969年出生的台灣畫家湯劍台，有一個武俠風的姓名，靦腆的微笑帶點古中國寫意的氣質。他的藝術之路也如同武俠小說般峰迴路轉，23歲就舉辦過個展，再轉入商業繪畫領域，創立業界首屈一指的壁畫彩繪公司——《職之環境藝術》，歷經三十年歷練，不忘藝術創作的熱愛與初衷，2022年7、8月間在中正紀念堂與三位台日美術交流傑出畫家舉辦〈光之力四聯展〉，工商時報爭相報導。預計2023年4月再延續更新與大型創作，再次於中正紀念堂展出。

彩繪壁畫事業緣起

高中時期的湯劍台，國畫、水彩、書法、油畫皆

有涉略，尤其鍾愛與擅長國畫及西畫。出生於四代中醫世家，父親都以毛筆書寫處方劑，從小耳濡目染，對於中國水墨畫山水創作有特殊的情感，但發現水墨畫易遭蟲蛀難以保存，後來融合西畫與水墨畫的特性，運用大量西方媒材創作，漸漸走出獨樹一幟的風格。

湯劍台繼而攻讀實踐設計管理學院設計系，結合專業設計訓練與藝術底蘊，過去是認真地看到什麼畫什麼，漸漸的創作意境有了新的啟發，形成「見山是山、見山非山、見山亦是山」的轉變，作品多了獨特的設計感與中國文人畫的禪意。23歲就在台北市立圖書館總館舉辦了人生中第一場個展，並在機緣之下，認識了壁畫恩師——張忘老師，他回憶：「當時張忘老師詢問我想不想做壁畫？由於壁畫與



隱形壁畫／經過燈光照射，原本純白的牆面，瞬間蛻變為海洋世界。



2011年建國百年台灣國展油畫類第一名《贓之》，湯劍台以超現實手法呈現台灣的豐富地理環境與生態資源。



今年（2022）7、8月間湯劍台在中正紀念堂展出《槁木山水》系列作品。

繪畫是截然不同的創作領域，這樣的創作模式勾起我學習的企圖心，當下就決定跟在張忘老師身邊學習。跟著老師造訪歐洲各地時，我發現歐洲到處是壁畫、到處是藝術，真正是『藝術生活化、生活藝術化』，這也是創立贓之的初始，希望能帶領國內藝術走入生活，便走上商業彩繪的路。」

台灣彩繪壁畫先驅

贓之創立於1993年，在《說文解字·馬部》中，「贓，馬赤黑色。」湯劍台表示：「贓之成立時有四位夥伴同心協力，『贓』有黑馬之意，我們希望『贓之』能成為市場上的黑馬，這就是公司名稱的由來。」

贓之成立時，是國內壁畫彩繪設計發軔之初，近

年來市場日趨激烈競爭，湯劍台不曾卻步，繼續堅持用心滿足客戶需求的高水準品質。耳熟能詳的場景有六福村、士林天文館、臺北市立動物園、板橋大遠百的彩繪壁畫、遠雄建案消防門及箱蓋仿大理石彩繪、阿里山國家公園觸口遊客暨行政中心廣場3D彩繪...，成立近30年的贓之作品無數，早已成為業界口碑相傳的環境藝術先驅。

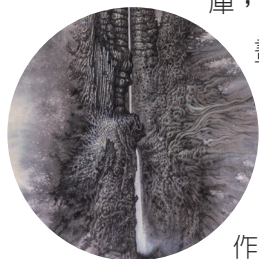
走到贓之的門口，馬上被洋溢海洋風情的門面吸引，藍與白的色調，就像來到希臘聖托里尼，從充滿藝術氣息的彩繪壁畫；在光線轉換下驟然轉換的隱形壁畫；栩栩如生的立體3D壁畫；到近年最為流行、完美仿真的仿大理石紋彩繪，美化裝潢上無法企及的畸零空間；甚至在壁畫中融入光纖科技，在室內營造出滿天星斗、流星劃過的星夜美景。湯

劍台希望台灣每個角落都有讓人會心一笑的空間，這也是當初創立藏之的初衷，每當聽到父母帶著小孩經過的讚嘆言語，他就會非常開心！

回歸純藝術之路

湯劍台在油畫創作不斷自我挑戰，得過 2011 年建國百年台灣國展油畫類第一名殊榮，更在台灣第 11 屆全國百號油畫大展獲得第三名，內容是地球與海洋共生的圖像，以地球為畫面核心中，裡面有豐富的海洋珊瑚礁，優游快樂的鯨豚與色彩繽紛的熱帶魚種，遠方有代表台灣象徵的總統府與台北 101，與外島金門馬祖的閩式建築與風獅爺。在 2022 年臺灣美學學會與亞洲藝術與文化創意產業發展協會熱烈響應以藝術回應大海保育運動，推薦湯劍台得獎作品為識別〈捐髮護海洋 你我藝起來〉的髮沙畫作品，在立法院召開記者會，代表台灣海洋環保藝術創作，同時響應全球 180 個國家參與聯合國 SDG14 清潔海洋世界環境日活動，也是湯劍台藝術創作與世界接軌的第一步。

適逢疫情肆虐，小孩在國外就學，濃密的思念激發湯劍台創作「槁木山水」系列作品，以他鍾情的中國山水為主，搭配西式技法，展現超現實的穿越感，型塑出一種似有若無的空間。喜歡大自然的他，認為大自然本身就是一件偉大的藝術傑作，將大自然視為藝術資源的寶



庫，從早期刻畫自然真實樣貌的寫實畫風，到帶著一些超現實風格，展現個人對大自然的感應與體悟，湯劍台的作品走出了個人主觀的意象與感受，也孕育了作品獨立的生命，每幅畫作都是可以獨立與觀賞者對話的個體。2022 年 9 月以「槁

木山水」系列作品〈昇〉，參加台日美術交流展在日本東京都美術館第 58 回全展展出，是台日數十位優秀作品中脫穎而出得獎的台灣佳作，這是湯劍台再度邁向國際藝術舞台的進一步足跡。

追求永續藝術生命

距離藏之幾步遠、帶著舊時眷村斑駁色彩的空間，是獨屬於湯劍台的畫室，畫室兩旁的牆壁上懸掛著「槁木山水」系列畫作，畫具、顏料、毛筆、硯台等各式工具錯落擺放，一座充滿歲月痕跡的中藥櫃映入眼簾，明白昭示著家族四代中醫的厚實底蘊，也賦予整個畫室一種截然不同的復古韻味，而站在畫室中的湯劍台完美融入，成為整個空間最濃墨重彩的靈魂人物。

臺灣美學學會理事長林翊佳感動於湯劍台的創作努力，結合台灣藝術家法國沙龍學會，在學會王聖平會長的推薦下，預計 2023 年斬新作品將參展於法國春季與秋季沙龍，讓世界看到台灣當代藝術的東方內涵與傑出表現。湯劍台嚴以律己的藝術創作一直往世界的舞台與世人分享。

藏之，是湯劍台的前半生，為台灣的環境藝術奉獻二十多年，邁入人生下半場，他決定回歸純藝術，追求擁有無限生命的藝術創作，期許每年都能交出 30 幅作品，年年舉辦展覽，追求永世傳承的藝術生命。就如同他的名字—湯劍台，他在自己的藝術之路上，運筆如劍，一筆一筆刻畫出獨屬於自己的武功秘笈。✪



藏之門面以彩繪壁畫賦予過路者會心一笑的風景。