

感謝不曾放棄的自己

洪都拉斯 堅持毅力展現無限可能

多年的堅持努力，因《全民大悶鍋》的模仿，洪都拉斯才嘗到走紅滋味，期間接拍多部電視劇、電影，憑著精湛演技入圍金鐘獎最佳戲劇的男配角，「毅力」可說是他最佳代表名詞。

文／羅怡如 攝影／余秀萍 部分照片提供／洪都拉斯臉書



戲劇中，男女主角固然是目光焦點，然而具備畫龍點睛效果的配角，讓整部戲更有可看性。不論是「我們與惡的距離」的廖紐世 News 哥或是「盲人阿清」中的阿清，藝人洪都拉斯詮釋這些人物有目共睹，「最佳綠葉」的稱號當之無愧。

堅持 勇闖演藝路

《月光下的回頭馬》這齣戲，洪都拉斯飾演一位失意台商，返鄉後面對親情與重振事業的心境。劇中他尋求主管職卻被安排去送貨，落魄失落。對比現實生活中，他的演藝生涯並非一路順遂，1987年進入演藝圈，曾經為了維持生活，一度離開這個圈子去開計程車、當搬家工人。

當年洪都拉斯到綜藝節目「連環泡」工作，擔任服裝、道具工作，後來也轉型成為固定演出班底。一心期待能當演員的他，眼見同期的藝人許效



舜、郭子乾陸續被簽約，製作人王偉忠卻建議他改行學剪接、寫劇本，讓洪都拉斯相當沮喪，邊當幕後邊跑龍套3個月後，某一次在路邊被觀眾認出，讓他感覺自己現在也有粉絲，洪都拉當時充滿自信的跑去找王偉忠說他想轉幕前，沒想到被一口回



絕。沮喪失落的他覺得自己夢碎了，選擇離開演藝圈，跑去開貨車、送羊奶、搬瓦斯等，這一離開就是七年。後來，因為一場棒球賽遇到彭恰恰，相談之後決定擔任他的專屬司機兼助理，重新回到演藝圈。

原本圈內朋友都以「小洪」稱呼他，後來他加入許效舜成立的團體「石頭家族」，開始正式使用由許效舜命名的「洪都拉斯」為藝名（與中美洲國家「宏都拉斯」同音名），也是取諧音「紅到拉屎」（非常走紅）之意。

不過，演藝事業仍不見起色，加上景氣不好公司經營困難，此時洪都拉斯又萌生去意，原本想回頭去開貨車的洪都拉斯，又因為郭子乾的一通電話參與了「全民大悶鍋」才終於獲得偉忠哥的青睞，之後持續堅持在表演這條路上，讓他也終於入圍了金鐘獎最佳戲劇的男配角。

時隔 20 多年，洪都拉斯參與舞台劇「同學會！同鞋～」演出時，他才敢詢問當年王偉忠為何認為他不會演戲？王偉忠說，當時洪都拉斯各方面都經驗不足，不懂鏡頭語言、肢體表演，但稱讚現在的



他已經是「很帥的中年大叔」，洪都拉斯終於釋懷。

認真 關心唐寶寶

洪都拉斯小時候夢想當棒球員，看著同村隔壁的哥哥上台北找了間有棒球隊的國小就讀後，自己也和爸爸提出這個想法，沒想到被痛責一頓，後來聽到那位哥哥一路打到全國冠軍、差點出國打青少棒，讓他羨慕不已。

除了打球，成長後，喜歡閱讀的洪都拉斯一直希望擁有一間書房，入厝時渴望成為事實，書房儼然成為他的一個小世界。他在書房內寫成了很多劇本，像當年爆紅的 YA 教授的模仿和內容，就是他在書房裡挑燈夜戰，同時他也收藏很多表演相關的書。洪都拉斯有個態度，就是「認真」，他表示，做甚麼就要像甚麼，藝人光鮮亮麗的背後絕不是插科打諢，認真做好該做的事，自然能交出讓人津津樂道的作品。

認識他的人，都知道洪都拉斯對唐氏症特別關心，談及此，他低調表示，其實，只是盡自己的一份力量。當年，有一位朋友帶他到唐寶寶庇護工場



洪都拉斯 Profile

本名洪勝德，男藝人、主持人，擅長模仿，學校畢業後，1987年進演藝圈，擔任中華電視公司綜藝節目《連環泡》的服裝、道具工作，1988年轉型成為《連環泡》的固定演出班底。因流利台語，2011年起，曾在《康熙來了》台語單元成為客席教授，也在八大綜合台《娛樂百分百》台語歌唱競賽成為評審。洪都拉斯逐漸在演藝圈打開知名度，期間他除了上通告模仿之外，還接演了戲劇，多半是綠葉角色，直到後來他多次入圍金鐘獎男配角獎，闖出自己的一片天，

參觀，每一位唐寶寶工作時專注的神情，關注每一個細節毫不馬虎。過程中，突然有一位唐寶寶跑過來抱住他叫他「哥哥」，真情流露，讓他相當感動。從那時開始，他會定期出錢出力，關心參與唐寶寶的相關活動。

信念 正向樂觀

育有一子一女的洪都拉斯，兒子擔任護理師，女兒則是大學生。洪都拉斯表示，兒子從國北護畢業、服完兵役後，就到醫院擔任護理師，專門照顧重症病患。碰上嚴峻的新冠疫情，他其實很擔心兒子的安全，「我兒子有點過敏的體質，我要他不要太累，他說沒辦法，都忙到很晚才能睡，真的很捨不得。」他只能發簡訊幫兒子加油打氣，叮囑兒子要多照顧自己。他希望等疫情過去，能真的做到超前部署，「什麼事都要先做最壞打算，不然人力忙不過來，一個人要做好幾個人的事，就算鐵打的身體都受不了。」人人做好防疫，發揮同理心，別再造成醫護額外的負擔。洪都拉斯與女兒的感情極好，他說：「我女兒出生的時候，剛好YA教授的劇本都是我自己在寫，看著在一旁的女兒，感覺她把好運帶來了！」他也鼓勵年輕人不要怕生小孩，「快生吧！小孩會帶來好運的。」

從處處碰壁到順風順水，洪都拉斯以正向感恩的心看待生活種種，就像在「我們與惡的距離」劇中的廖紐世News哥，總給人一股穩定的力量，洪都拉斯認為「劇中事件發生把



人的情緒拉高，每個人都那麼苦，到底誰來為這個事件做些正向能量，就是他（News哥）了，到了尾端我有點如釋重負的感覺，他們慢慢走向協調，並不是每個人都走不出來。」

演藝生涯的甘苦談，洪都拉斯現在說來雲淡風輕，他感謝過去的自己沒有放棄，他也希望以自身經驗告訴每個人不要覺得自己不起眼，從他的身上就可以看到，「人有無限可能，不要妄自菲薄」。他更鼓勵對演藝圈有夢想的年輕人，一定要堅持自己的信念，喜歡就要往前衝。🔥